EDITION SCHOTT

S-2856
№ 757

H. WIENIAWSKI

SOUVENIR DE POSEN

Mazurka

Op. 3

WILHELMJ

(VIOLINE & PIANO)

EDITION SCHOTT

WIENIAWSKI

NEU REVIDIERT ZUM KONZERT-VORTRAG VON A. WILHELMJ

und Anderen

Violine & Klavier

S—2856	Op. 3	**Souvenir de Posen,** Mazurka
S—2857	Op. 4	**I^{ère} Polonaise brillante,** Ré-D *(R. Scholz)*
S—2858	Op. 5	**Adagio élégique** *(R. Scholz)*
S—2859	Op. 6	**Souvenir de Moscou, Airs Russes**
S—2860	Op. 7	**Capriccio-Valse**
S—2861	Op. 9	**Romance sans Paroles et Rondo élégant**
S—2862	Op. 11	**Le Carnaval russe** *(Fr. Hermann)*
S—2863	Op. 12	**Deux Mazurkas de Salon** (Sielanka, Chanson polonaise)
S—5869	Op. 14	**I^{er} Concerto,** fa dièse mineur — fis moll *(Sauret)*
S—2864	Op. 16	**Scherzo-Tarentelle**
S—2865	Op. 17	**Légende**
S—2866	Op. 19	**2 Mazurkas caractéristiques** (kompl.)
S— 386	Op. 19	No. 1 **Obertass**
S— 387		No. 2 **Le Ménétrier Dudziarz**
S—2867	Op. 21	**2^{me} Polonaise brillante,** La-A
S—5870	Op. 22	**2^{me} Concerto,** Ré-D
S—2868	Op. 22	**Romance du Concerto No. 2**
S—2869	Op. 22	**Alla Zingara du Concerto No. 2**
S—2870	**Kuyawiak,** 2^{me} Mazurka	
S—2871	**Gigue** *(Fr. Hermann)*	

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG – LONDON – BRÜSSEL – PARIS

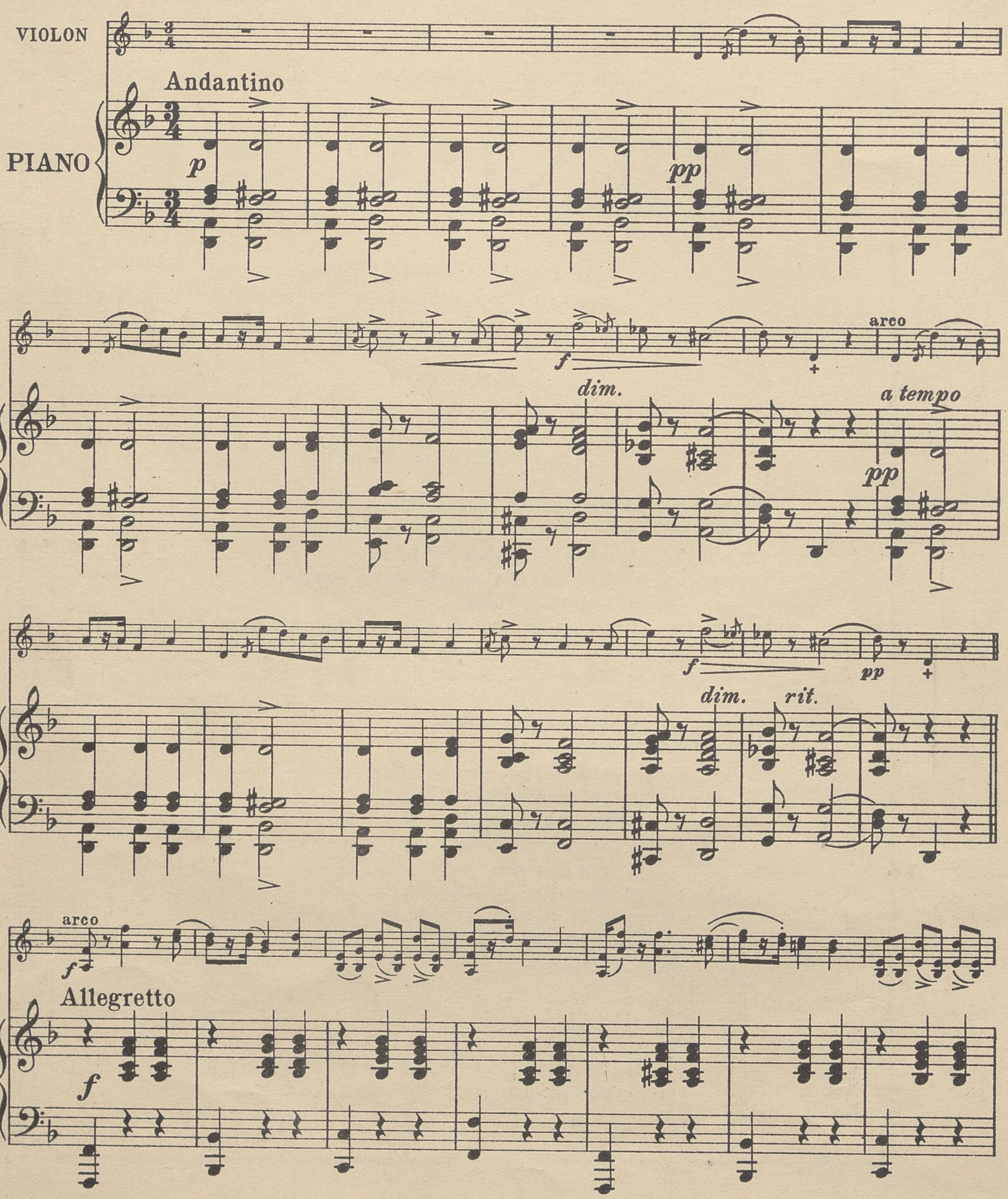
Souvenir de Posen

1re Mazurka caractéristique

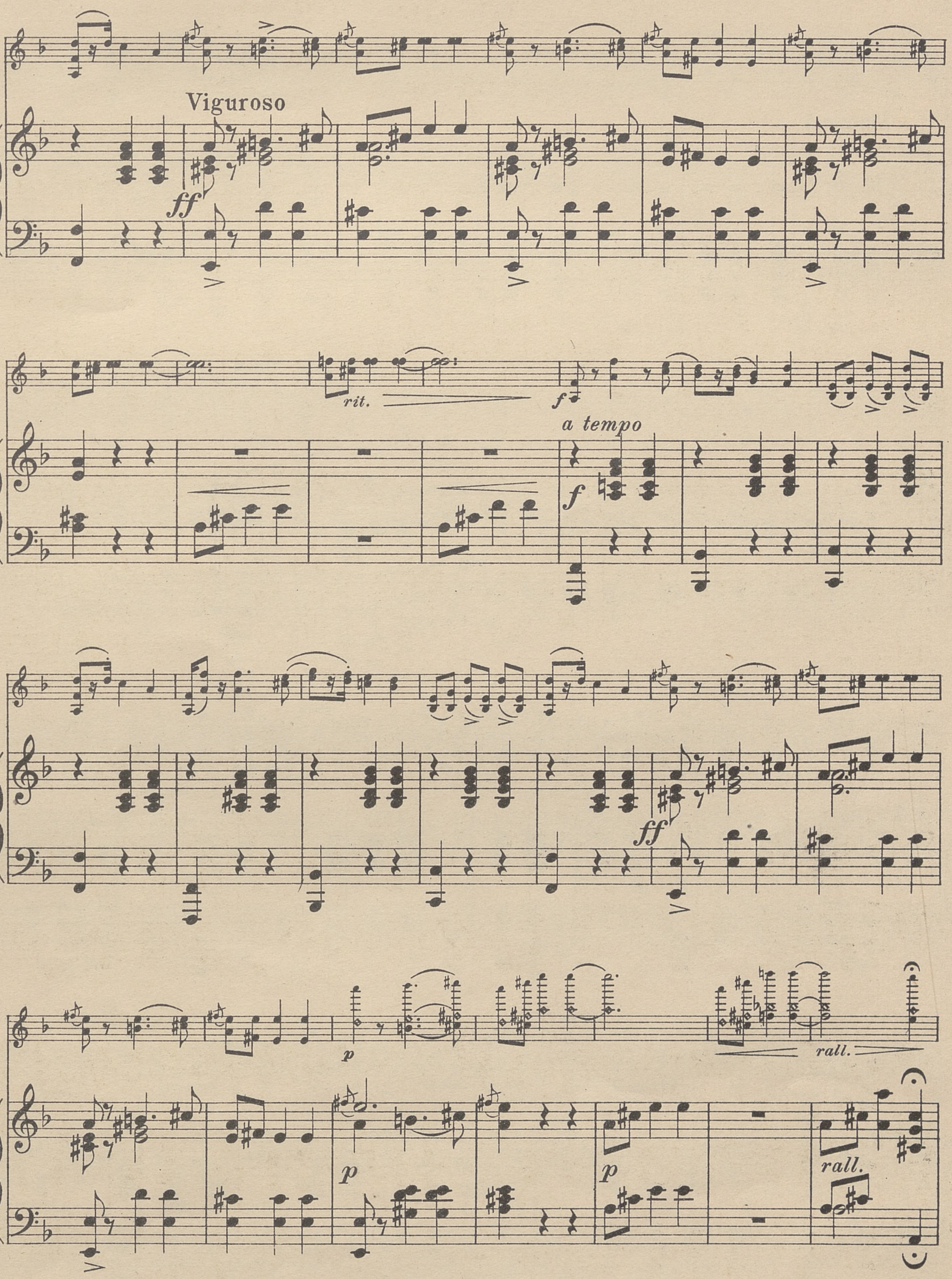
H. WIENIAWSKI

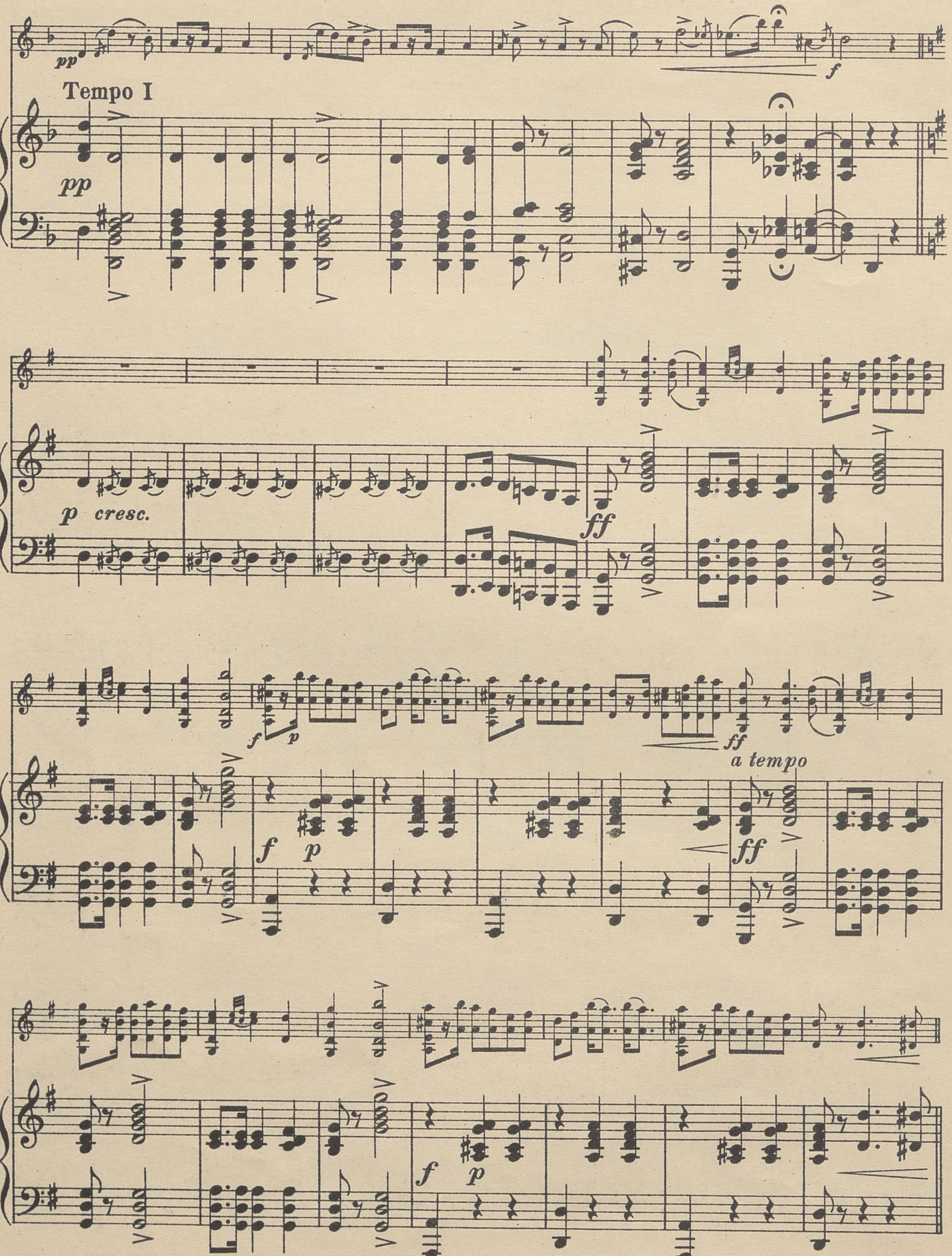
Op. 3

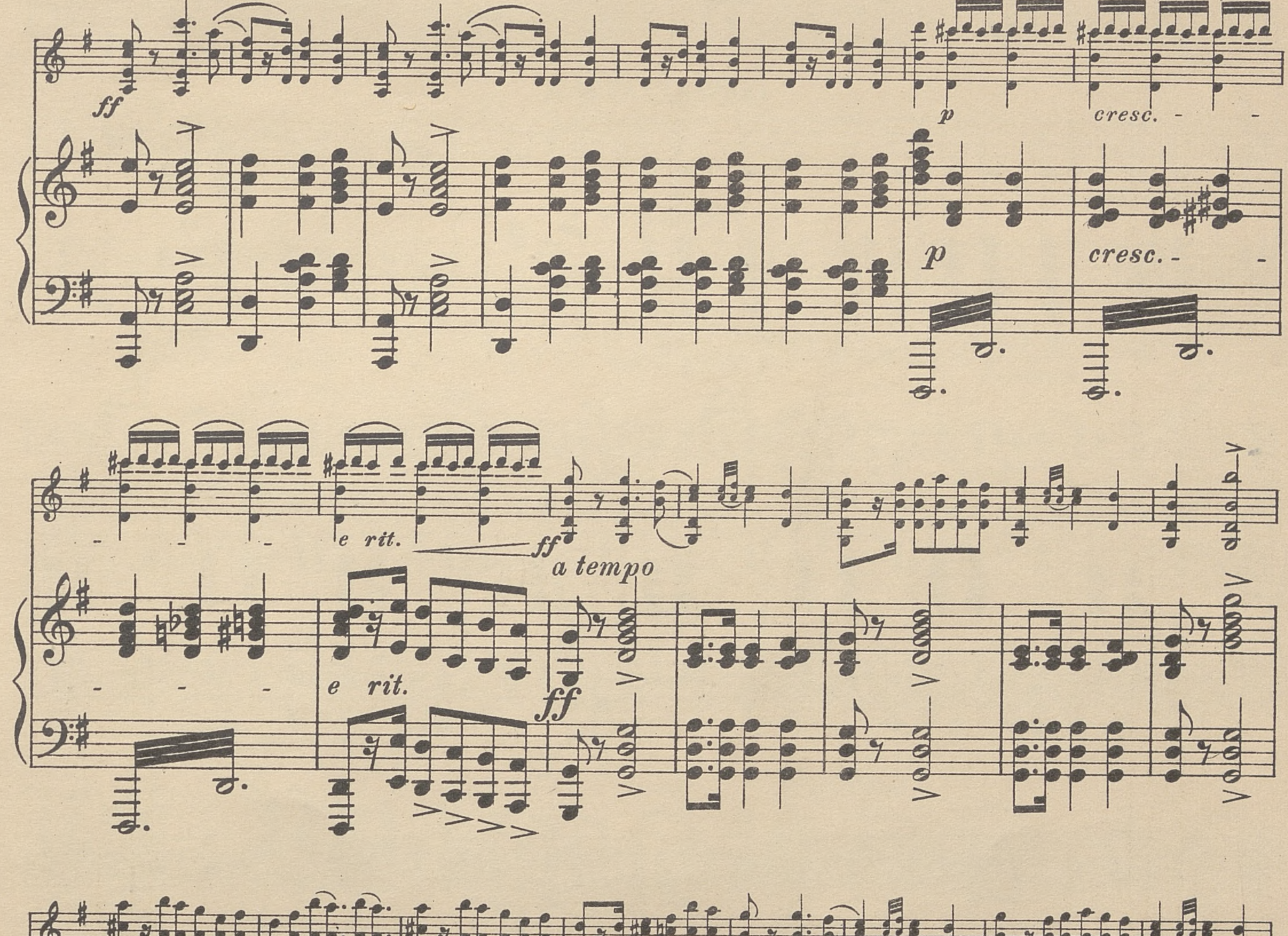
Revu par A. Wilhelmj

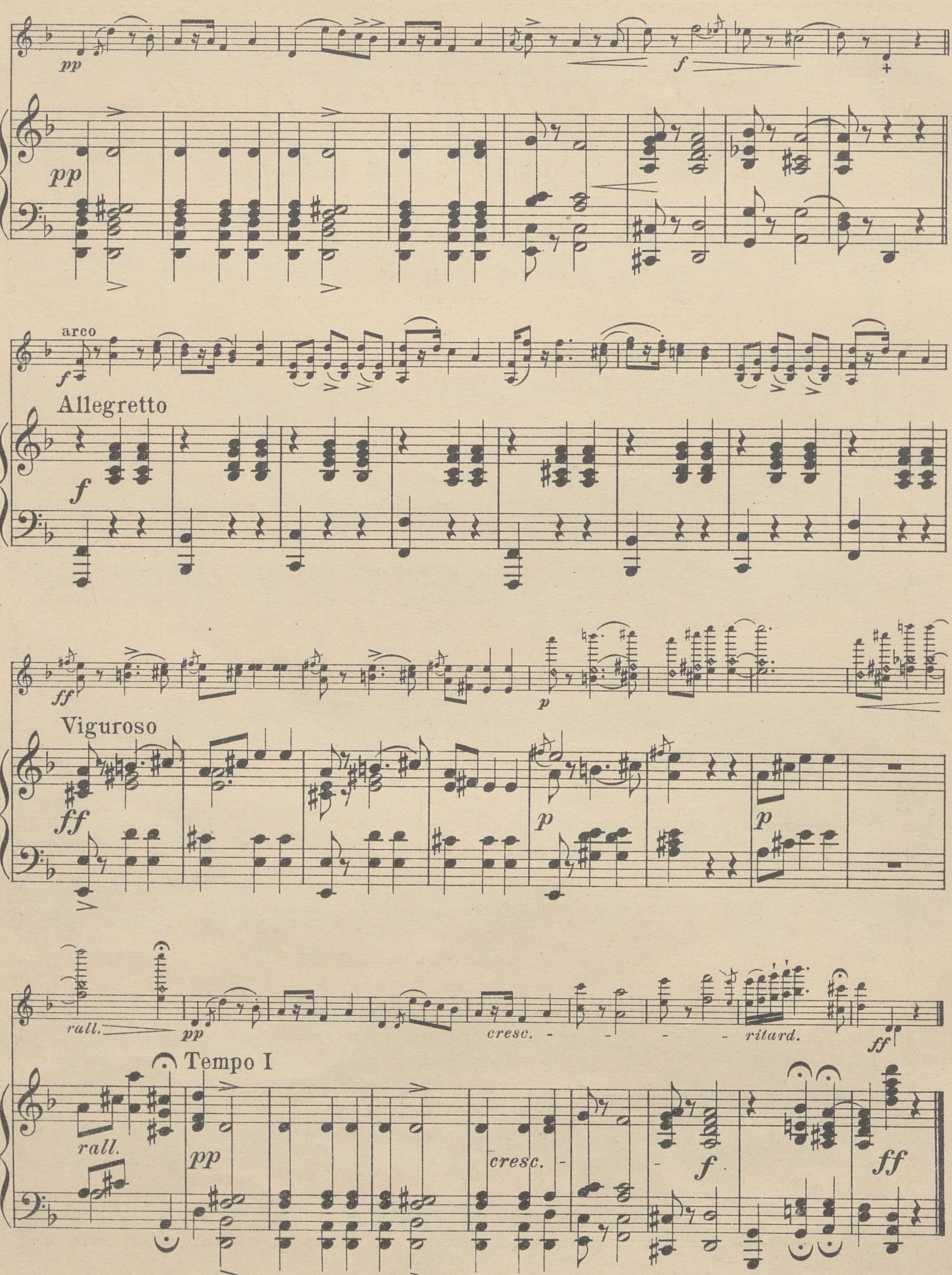


Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 29152


Vigoroso
ff
rit.
f
a tempo
f
ff
p
p
p
rall.
rall.


pp
f
Tempo I
pp
p cresc.
ff
f
p
ff
a tempo
ff
f
p


ff
p
cresc.
e rit.
a tempo
f
p
dim.
ritard.
pp
Poco andante
suivez le Violon
8


pp
f
arco
Allegretto
ff
Viguroso
p
rall.
Tempo I
cresc.
ritard.

Souvenir de Posen

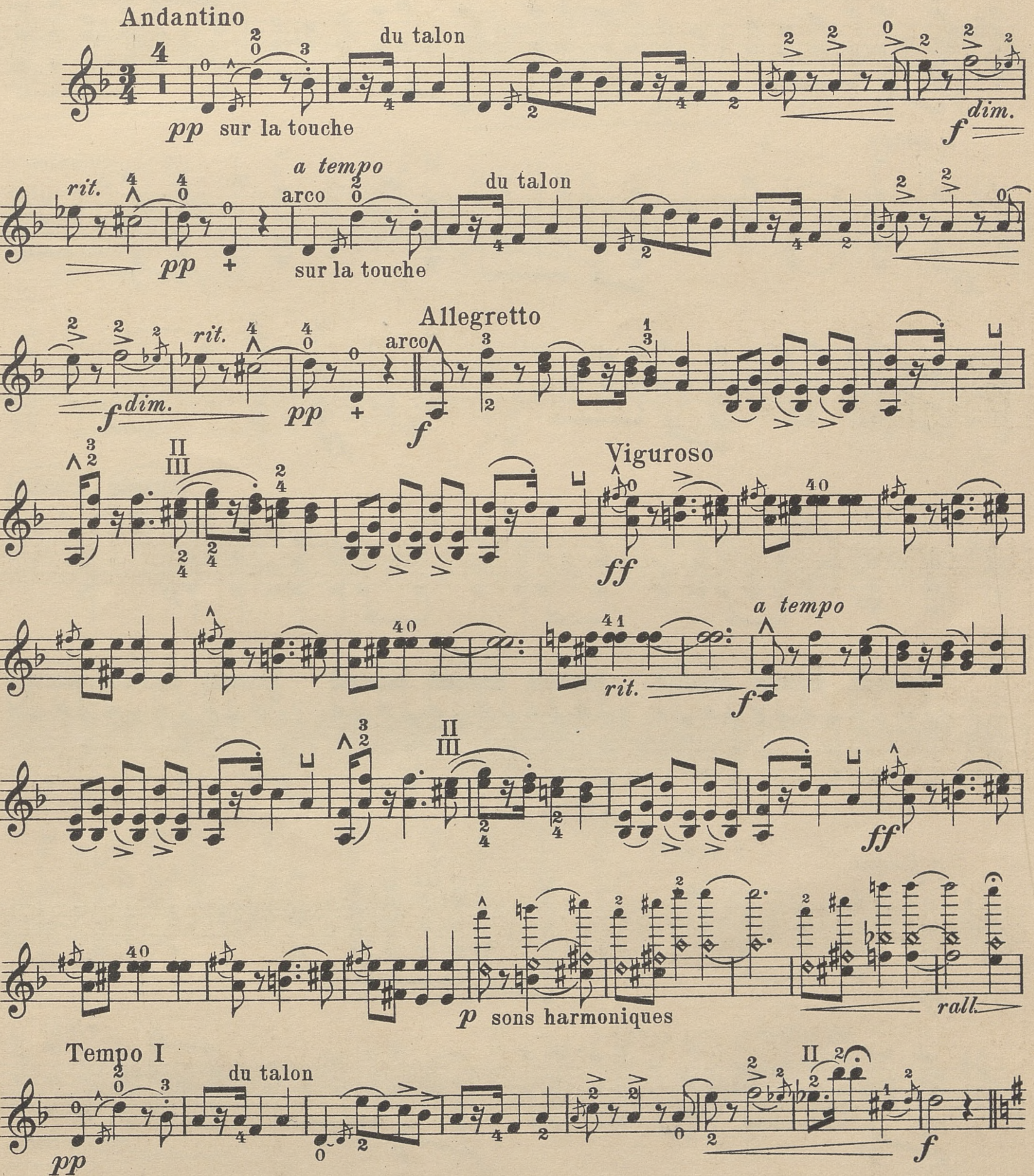
1re Mazurka caractéristique

H. WIENIAWSKI

Op. 3

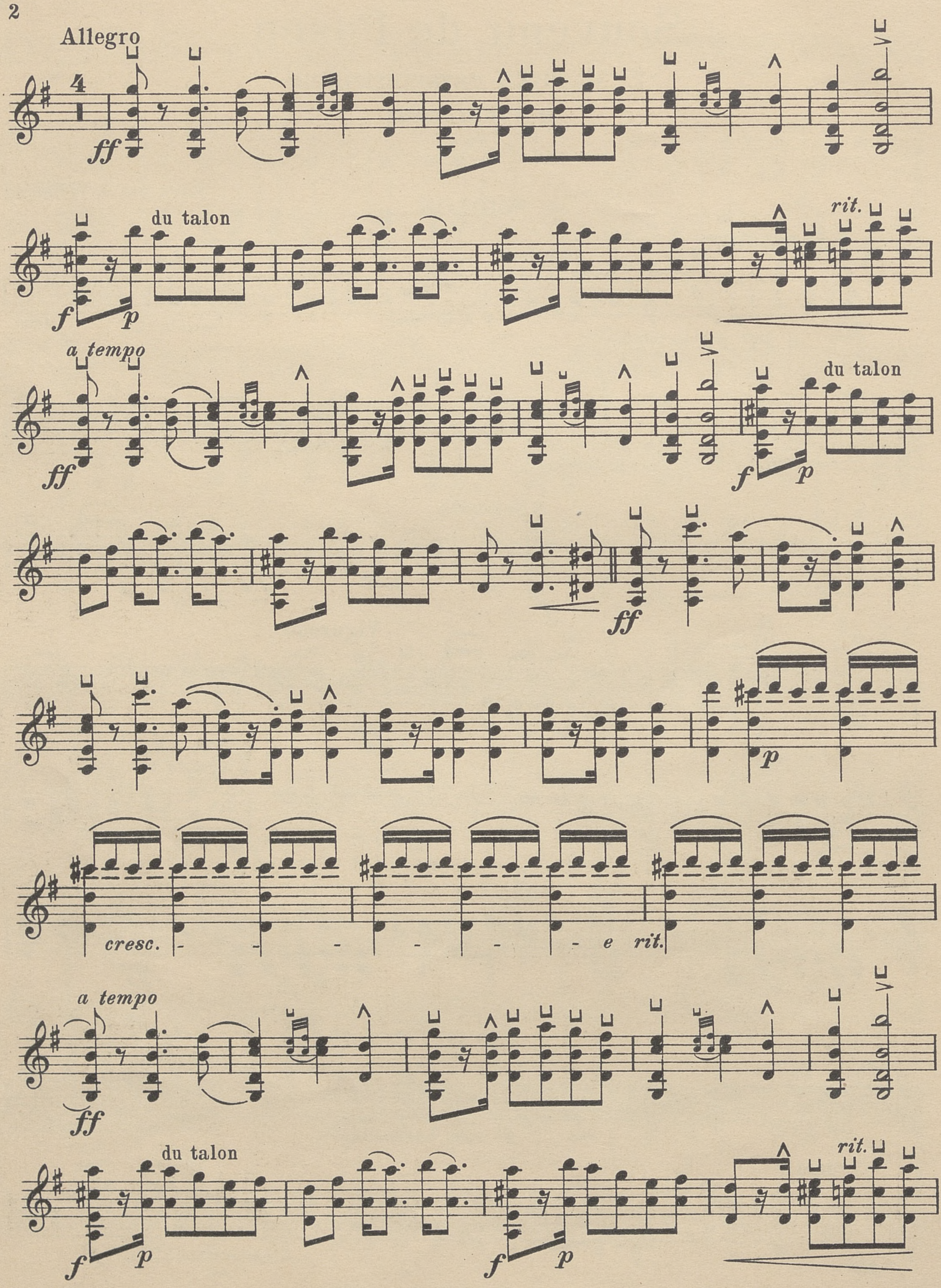
Revu par A Wilhelmj

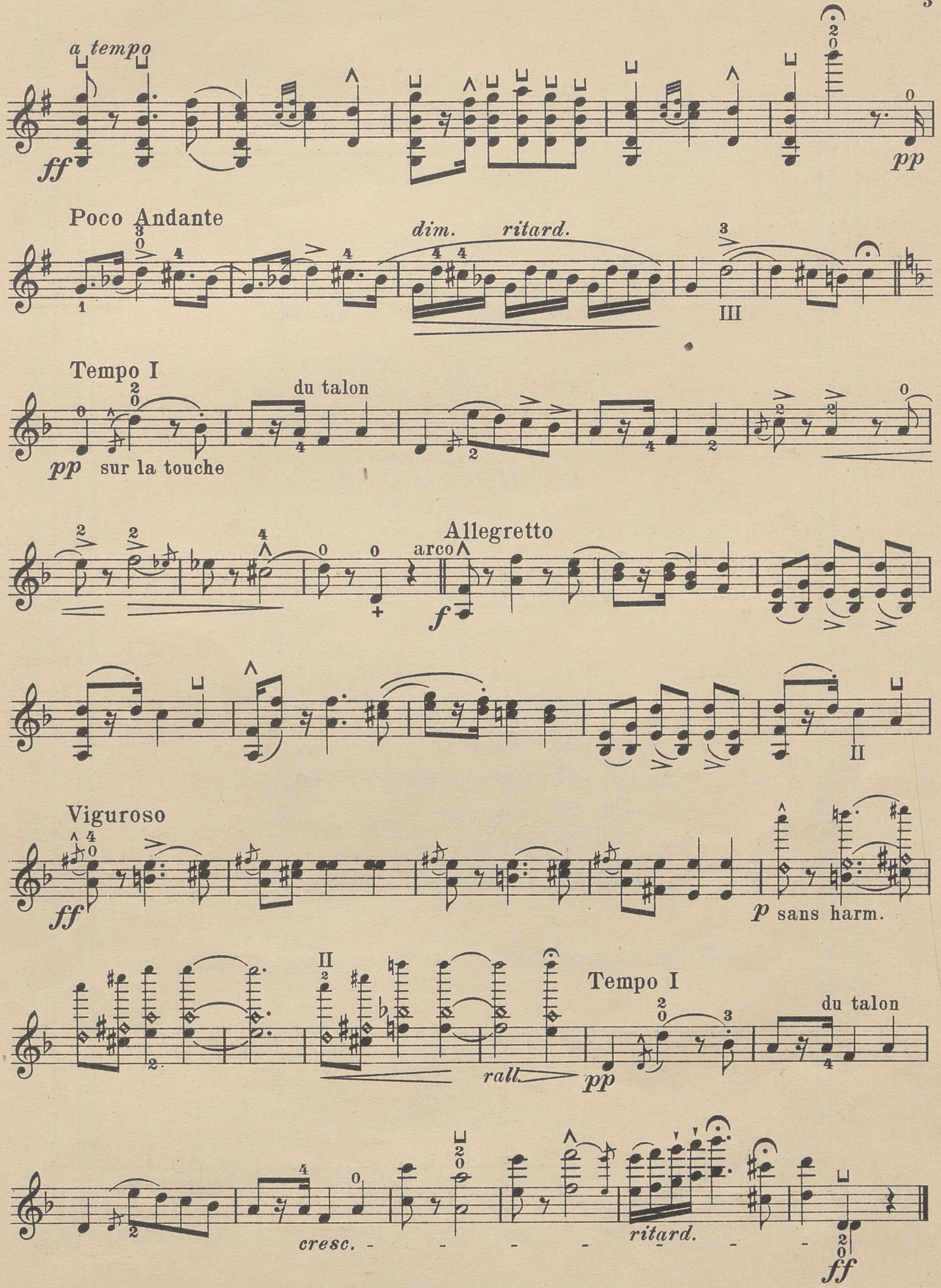
VIOLON



Die mit + bezeichneten Noten pizzicato mit der linken Hand auszuführen.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 29152


Allegro
ff
du talon
f
p
rit.
a tempo
ff
du talon
f
p
ff
p
cresc.
e rit.
a tempo
ff
du talon
f
p
f
p
rit.


a tempo
ff
pp
Poco Andante
dim.
ritard.
III
Tempo I
pp
sur la touche
du talon
Allegretto
arco
f
II
Viguroso
ff
p sans harm.
Tempo I
rall.
pp
du talon
cresc.
ritard.
ff

Franz Drdla

Compositions

pour

Violon et Piano

		M.
Op. 62.	Scherzando	1.50
Op. 65.	Poëme	1.50
Op. 67.	Canzonetta	1.50
Op. 84.	Légende	1.50
Op. 86.	Novellette	1.50
Op. 88.	Guitarrero	1.50

Op. 67. Canzonetta transcr. pour Viola et Piano par H. Dessauer

B. Schott's Söhne
Mayence
Leipzig – London – Brüssel – Paris
205

Printed in Germany

Die goldene Geige

Eine Sammlung von Erfolgen

für

Violine und Klavier

Band I (2—6. Stufe)

1	Gounod	Méditation
2	Braga	Serenata
3	Burmester-Dussek	Menuet
4	Schubert=Wilhelmj	Abeille
5	Singelée	Trovatore
6	Gossec	Gavotte
7	Wagner=Wilhelmj	Walthers Preislied
8	Drdla	Canzonetta
9	Wieniawski=Wilhelmj	Mazurka Op. 19 No. 1 (Obertass)
10	Wieniawski-Wilhelmj	Mazurka Op. 19 No. 2 (Ménétrier)

Band II (2—6. Stufe)

1	Wagner	Liebeslied aus Walküre
2	Gounod	Serenade
3	Burmester-Cramer	Walzer
4	Wagner=Singelée	Meistersinger Fantasie
5	Vieuxtemps	Romance Op. 40 No. 1
6	Barns	Hindoo Lament
7	Hubay	Idylle
8	Wieniawski=Wilhelmj	Legende
9	Drdla	Scherzando
10	Wieniawski-Wilhelmj	Souvenir de Moscou

Band III (2—6. Stufe)

1	Burmester=Gluck	Gavotte
2	Wagner-Léonard	Träume
3	Singelée	Rigoletto
4	Sinigaglia	Capriccio all'antica Op. 25 No. 2
5	Nevin	Narzissus
6	Wagner=Wilhelmj	Parsifal Fantasie
7	Mischa Elman	Canto amoroso (Sammartini)
8	Drdla	Poëme
9	Zimbalist	Prélude aus: Suite
10	Ambrosio	Sonnet allègre
11	Lalo	Chants russes (Lento)

Jeder Band eleg. brosch. n. M. 3.— eleg. gebd. n. M. 4.—

B. Schott's Söhne, Mainz

Leipzig – London – Brüssel – Paris

A. d'Ambrosio

Compositions

pour

Violon et Piano

		n. M.
Op. 5.	Rêverie	1.50
Op. 24.	Orientale	1.50
Op. 27.	Romance	1.—
Op. 35.	No. 1. Sonnet allègre	1.—
	2. Nocturne	1.—
Op. 39.	Ballade	1.50
Op. 40.	Serenata	1.20

B. Schott's Söhne Mainz

Leipzig – London – Brüssel – Paris

203

EDITION SCHOTT

Auswahl instruktiver und zum Vortrage geeigneter Violin-Musik

Bei Bestellung genügt Angabe der S-No.

S-No.	Violine allein
29	**Clementi** op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger)
	Courvoisier, C. Schule der Geläufigkeit
4315a	Heft I Systematische Fingerübungen
4315b	„ II Tonleiter- und Akkordstudien
4315c	„ III 13 mel. Etüden i. d. 1. Lage (Dur)
4315d	„ IV 12 mel. Etuden i. d. 1. Lage (Moll)
4315e	„ V Spezialübungen f. d. Lagenwechse
	Heim, E. Gradus ad Parnassum Etüdensammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet u. mit pädagogischen Anmerkungen versehen
3361/68	Bd. I/VIII
4719/20	Bd. IX/X
	Gleichzeitig mit *Heims „Gradus"* ist *Heims „Palaestra"* (Ringschule), zu spielen, um die, durch die technischen Studien des „Gradus", erworbenen Fertigkeiten zu verwerten; (siehe Violine und Klavier)
	Hermann, F. Übungen in progressiver Ordnung Die ersten Übungen. 50 vorbereitende Übungen in der 1. Lage (mit Viol. II ad lib.) zu d. Spezial-Etüden op. 24
1726a	— Heft 1
1726b	— Heft 2
	80 Spezial-Etüden op. 24,
4729a	— Teil I 30 Etüden i. d. 1. L. (sehr leicht)
4729b	— Teil II 25 Etüd. i. d. 1.-3. Lage (leicht)
1725a/b	— Teil II in 2 Heften
4729c	— Teil III 25 Etüden in der 3.—7. Lage (mittl. Schwierigkeit)
1730a/b	— Teil III in 2 Heften
1751a/b	**Hofmann, R.** op. 90. 80 melodische Studien (1. Lage) 2 Hefte
1752a/b	— op. 91. 40 Studien mit Anwendung aller Positionen, 2 Hefte
	— Potpourris über beliebte Opernmelodien:
	I. Serie (in der 1. Lage)
70a	— *Donizetti,* Die Regimentstochter
70b	— *Lortzing,* Zar und Zimmermann
70c	— *Mozart,* Die Zauberflöte
70d	— *Adam,* Der Postillon von Lonjumeau
70e	— *Bellini,* Die Nachtwandlerin
70f	— *Bellini,* Norma
70g	— *Boieldieu,* Die weisse Dame
70h	— *Donizetti,* Lucia di Lammermoor
70i	— *Mozart,* Don Juan
70k	— *Weber,* Der Freischütz
	II. Serie (mit Anwendung verschiedener Lagen)
71a	— *Donizetti,* Lucrezia Borgia
71b	— *Nicolai,* Die lustigen Weiber von Windsor
71c	— *Rossini,* Wilhelm Tell
71d	— *Balfe,* Die Zigeunerin
71e	— *Beethoven,* Fidelio
71f	— *Donizetti,* Der Liebestrank
71g	— *Kreutzer,* Das Nachtlager in Granada
71h	— *Marschner,* Hans Heiling
71i	— *Mendelssohn,* Ein Sommernachtstraum
71k	— *Meyerbeer,* Die Hugenotten
71l	— *Mozart,* Figaros Hochzeit
71m	— *Weber,* Oberon
71n	— *Weber,* Preziosa
71o	— *Rossini,* Der Barbier von Sevilla
71p	— *Auber,* Die Stumme von Portici
8690	**Hohmann-Dessauer Violinschule** Neue Ausgabe. Nach modernen Grundsätzen umgearbeitet und durch sorgfältig gewählten neuen bungsstoff, sowie durch Tonleiter u. Akkordstudien vervollständigt von Heinrich Dessauer (deutsch-engl.) kplt.
1780a/e	— Heft I/V
4865	**Kayser, H. E.** op. 65. Volkstümliche Elementar Violin-Schule
8727	**Kreutzer, R.** 42 Etüden oder Capricen. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet von E. Kross, kompl.
1913a/c	— dto. in 3 Heften
1912	— 42 Etüden oder Capricen (Heim) kplt.
1914a/g	**Kreuz, E.** op. 34. Progressive Studien für die Violine, von dem Elementarunterricht bis zu den Schwierigkeiten der Etüden von Kreutzer und Fiorillo. 7 Hefte

S-No.	Violine allein
804	**Lubin, L. de St.** op 8. 6 Capricen od. Etüd. (Kross)
806	**Mayseder, J.** op. 29. Sechs Etüden (E. Kross)
	Opern-Potpourris siehe Hofmann R.
5859	**Wessely, H.** Umfassender Tonleiterführer
	2 Violinen
1630	**Gurlitt, C.** op. 105. Ouverture des Marionettes
7330	— op. 150. 8 leichte, fortschreitende Duette
1726a/b	**Hermann, Fr.** Die ersten Übungen, 50 vorbereitende Übungen in der 1. Lage zu den Spezial-Etüden, op. 24, 2 Hefte (Siehe auch Violine solo)
2839	**Pleyel** op. 8. 6 leichte Duos
2840	— „ 48. 6 Sonatinen (Hermann)
	Violine und Klavier
1035a/f	**Ariosti, A.** 6 Sonaten (Saint George) 6 Hefte (No. 1 in D, 2 in D, 3 in e moll „ 4 in D, 5 in e moll, 6 in D)
9600	**Beethoven, L. v.** Sämtliche Violinsonaten (Fritz Kreisler)
1100a/f	— op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte (No. 1 in F, 2 in G, 3 in D 4 in c moll, 5 in A, 6 in B)
1127	**Bériot** op. 100. Scène de Ballet
3054	— „ 104. IX. Konzert, a moll (Pollitzer)
1248	**Burgmüller** 3 Nocturnes (Hermann)
8560a/d	**Burmester, W.** Alte Weisen. 4 Bände (je 6 Stücke enthaltend)
4302	**Clementi** op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger)
8581a/b	**Corelli** op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 2 Bände
1310	— „ 5. No. 5. Sonate (Jensen)
4851	**David** op. 24. 6 Salonstücke (Hermann)
1420	**Dussek** op. 69. Sonate (Thomas)
3324	**Gurlitt, C.** op. 105. Ouverture des Marionettes
4642a/b	— op. 134. 2 Sonatinen, 2 Hefte
1663a/b	**Händel** 2 Suiten (Jensen) 2 Hefte (No. 1 in D, 2 in e moll)
1664	— op. 1 No. 12. Sonate in F (Riemann)
1665	— Sonate in A (Hermann)
1690a/b	**Heim, E.** ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke (Gurlitt, Heim, Bach, Schubert, Schumann, Silcher, Weber, beliebte Volksmelodien etc.) 2 Hefte Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger.
	— Palaestra (Ringschule) Solostücke, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen und Erklärungen versehen.
	I. Serie
1691a	— Teil Ia Stücke auf den leeren Saiten.
1691b	— Teil Ib Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten. 1. Lage
1692a	— Teil IIa Leichte Stücke i. Dur u. Moll. 1. L.
1692b	— Teil IIb Leichte Stücke in Dur und Moll. 1. Lage.
1693a	— Teil IIIa Etwas schwierigere Stücke in 1. Lage.
1693b	— Teil IIIb Auftreten der Halben-Lage.
1694a	— Teil IVa Stücke bis zur 3. Lage.
1694b	— Teil IVb Stücke bis zur 3. Lage.
1695a	— Teil Va Stücke mit Wechsel von 1. bis 4. Lage und von 1. bis 5. Lage
1695b	— Teil Vb Stücke bis zur 5. Lage gehend. Stücke m. Wechsel v. 1.—5. Lage

Auch die ersten Hefte dieses vorzüglichen Werkes enthalten meistens Originalkompositionen, die durch reiche Melodik und inneren Wert die Studierenden anspornen nach einem künstlerisch vollendeten Vortrag zu streben.

Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung.

Siehe auch die Anmerkung unter Violine allein: Heim, E., Gradus ad Parnassum!

EDITION SCHOTT

Auswahl instruktiver und zum Vortrage geeigneter Violin-Musik

Bei Bestellung genügt Angabe der S-No.

S-No.	Violine und Klavier
	Hermann, Fr., Klassische Tänze:
1701	Heft 1 *Bach,* Sarabande (2. Violinsonate)
1702	„ 2 *Händel,* Scherzo (Konzert g moll)
1703	„ 3 *Haydn,* Nachtwächter-Menuett
1704	„ 4 *Monsigny,* Rigaudon („Die Königin von Golconda“)
1705	„ 5 *Mozart,* Menuett (Divertimento in D)
1706	„ 6 *Beethoven,* Allegretto („Die Geschöpfe des Prometheus“)
1707	„ 7 *Mozart,* All' Ongarese (Violin-Konzert in A)
1708	„ 8 *Cherubini,* Ballettmusik („Ali Baba“)
1709	„ 9 *Marschner,* Tanzmusik („Des Falkners Braut“)
1710	„ 10 *Rameau,* Chaconne und Musette
1711	„ 11 *Gluck,* Musette („Armida“)
1712	„ 12 *Monsigny,* Chaconne („Die Königin von Golconda“)
	Hofmann, R. Potpourris über beliebte Opernmelodien:
1755a|k	I. Serie (in der 1. Lage) 10 Hefte
1756a|p	II. Serie (mit Anwendung verschiedener Lagen) 15 Hefte
	(Die Titel siehe umstehend unter Violine allein)
8209	**Jensen, G.** op. 25. Suite No. 3 a moll
3419	— op. 31. 8 Charakterstücke
	— **Klassische Violin-Musik:**
1880a	Heft 1 *Geminiani,* Sonate I in A
1880b	„ 2 *Geminiani,* Sonate II h moll
1880c	„ 3 { *Somis,* Adagio und Allegro / *Nardini,* Adagio / *Senaillé,* Arie }
1880d	„ 4 *Pugnani,* Sonate E
1830e	„ 5 *Senaillé,* Sonate G
1880f	„ 6 *Tartini,* Sonate c moll
1830g	„ 7 *Tartini,* Sonate C und Giga D
1880h	„ 8 *Geminiani,* Sonate VIII d moll
1830i	„ 9 *Geminiani,* Ausgew. Sonatensätze
1830k	„ 10 *Borghi,* Sonate II A
1880l	„ 11 *Borghi,* Sonate IV g moll
1880m	„ 12 *Veracini,* Sonate a moll
1830n	„ 13 *Corelli,* Follia con Variazioni d moll
1880o	„ 14 *Mozart,* Adagio E und Rondo C
1880p	„ 15 *Barthélemon,* Sonate e moll
1880q	„ 16 *Händel,* Sonate A
1880r	„ 17 *Vivaldi,* Sonate A
1830s	„ 18 *Veracini,* Konzert-Sonate e moll
1880t	„ 19 *Leclair,* Sonate IV D
1830u	„ 20 *Händel,* Sonate X g moll
1880v	„ 21 *Händel,* Sonate XIII D
1880w	„ 22 *Leclair,* Le Tombeau (Sonate)
1830x	„ 23 *Benda,* Sonate VIII a moll
1880y	„ 24 *Bach,* Sonate g moll
4830a	„ 25 *Corelli,* 3 Sonaten, A, E, e moll
4830b	„ 26 *Tartini,* 2 Sonaten, G, g moll
4830c	„ 27 *Mozart,* Andante, Minuetto e Rondo
	Klassische Tänze siehe Hermann
	Klassische Violinmusik siehe Jensen
4921	**Kuhlau** op. 88. 4 Sonatinen (Thomas)
2071	**Mendelssohn** op. 64. Andante aus dem Violinkonzert (Heim)
2077	— op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)
7577	**Moffat, A.** Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (i. d. ersten Lag.)
3576	— 6 leichte Stücke für junge Spieler
2141a|b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte
	Opern-Potpourris siehe Hofmann
792	**Paganini** op. 11. Moto perpetuo (Kross)
5340	**Pleyel** op. 8. 6 leichte Duos (Hermann)
5342	— „ 48. 6 Sonatinen (Hermann)
	Potpourris siehe Hofmann
8353	**Reinecke, K.** op. 213. 10 kleine Stücke

S-No.	Violine und Klavier
2440	**Rode, P.** op. 10. Air varié (G. Jensen)
3811a|d	**Schmidt, E.** op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) für den Anfangsunterricht, 4 Hefte
	Singelée, J. B. Album
5511a	— Band I Pirat, Wilhelm Tell, Hugenotten
5511b	— „ II Freischütz, Prophet, Fantaisie past.
5511c	— „ III Jüdin, Lucia, Weisse Dame
	Tänze, Klassische siehe Hermann
7872	**Tschaikowski-Album.** 9 bel. Stücke (Hermann)
	Wieniawski, Henri, Kompositionen. Neu revidiert zum Konzertvortrag von A. Wilhelmj und Anderen.
2856	— op. 3 Souvenir de Posen, Mazurka
2857	— „ 4 1re Polonaise brillante, D (Scholz)
2858	— „ 5 Adagio élégique (R. Scholz)
2859	— „ 6 Souvenir de Moscou, Airs Russes
2860	— „ 7 Capriccio-Valse
2861	— „ 9 Romance sans Paroles et Rondo élégant
2862	— „ 11 Le Carnaval russe (Fr. Hermann)
2863	— „ 12 Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polonaise)
5869	— „ 14 1er Concerto, fis moll (Sauret)
2864	— „ 16 Scherzo-Tarentelle
2865	— „ 17 Légende
2866	— „ 19 2 Mazurkas caractéristiques (kpl.)
386	— „ 19 No. 1. Obertass
387	No. 2. Le Ménétrier Dudziarz
2867	— „ 21 2me Polonaise brillante, A
5870	— „ 22 2me Concerto, D
2868	— „ 22 Romance du Concerto No. 2
2869	— „ 22 Alla Zingara du Concerto No. 2
2870	— „ Kuyawiak, 2me Mazurka
2871	— „ Gigue (Fr. Hermann)
	Wieniawski-Album
8450a	— Band I. 1. op. 17, Légende, 2. op. 19 No. 1, Mazurka (Obertass), 3. op. 12 No. 2, Mazurka de Salon (Chanson polonaise), 4. Kuyawiak, 5. op. 9 No. 1, Romance sans Paroles, 6. op. 9 No. 2, Rondo élégant, 7. Gigue
8450b	— Band II. 1. op. 22, Romance du Concerto No. 2, 2. op. 19 No. 2, Mazurka (Ménétrier), 3. op. 21, 2me Polonaise brillante, 4. op. 3, Souvenir de Posen, 5. op. 16, Scherzo Tarentelle, 6. op. 12 No. 1, Mazurka de Salon (Sielanka la Champêtre)
8450c	— Band III. 1. op. 4, 1re Polonaise brillante, 2. op. 5, Adagio élégique, 3. op. 22, Alla Zingara du Concerto No. 2, 4. op. 7, Capriccio Valse, 5. op. 6, Souvenir de Moscou (Airs russes) 6. op. 11, Carnaval russe

2 Violinen und Klavier

S-No.	2 Violinen und Klavier
8081	**Corelli** op. 4. 6 Kammer-Sonaten (Jensen)
6324	**Gurlitt, C.** op. 105. Ouverture des Marionettes
	Hofmann, R. Potpourris über beliebte Opernmelodien:
4755a	— *Donizetti,* Die Regimentstochter
4755b	— *Lortzing,* Zar und Zimmermann
4755c	— *Mozart,* Die Zauberflöte
4756a	— *Donizetti,* Lucrezia Borgia
4756b	— *Nicolai,* Die lustigen Weiber
4756c	— *Rossini,* Wilhelm Tell
	Jensen, G. Klassische Violin-Musik:
1831a	Heft 28 Boyce, Sonate A
1831b	„ 29 Purcell, Goldene Sonate
1831c	„ 30 Purcell, Sonate h moll
1831d	„ 31 Purcell, Sonate a moll
1831e	„ 32 Purcell, Sonate C
1831f	„ 33 Veracini, Sonate c moll
4831	„ 34 Torelli, Konzert
5341	**Pleyel** op. 8. 6 leichte Duos (Hermann)
5343	— „ 48. 6 Sonatinen (Hermann)
7910	**Weidig, Ad.** op. 9. Kleines Trio

Verzeichnisse der „EDITION SCHOTT“ sind durch jede Musikalienhandlung kostenlos zu beziehen

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG